

TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

TANSSI

YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

BALETTIKOULU HANNELE SUOMALAINEN

JOHDANTO

1. luku Toiminta-ajatus
2. luku Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen yleiset tavoitteet, tehtävä, arvoperusta, oppimiskäsitys ja yhteistyö
 - 2.1 Yleiset tavoitteet
 - 2.2 Opetuksen tehtävä
 - 2.3 Arvoperusta
 - 2.4 Oppimiskäsitys
 - 2.5 Yhteistyö
3. luku Opetuksen toteuttaminen
 - 3.1 Oppimisympäristö
 - 3.2 Opetusryhmien koko
 - 3.3 Työtavat
 - 3.4 Tilat
 - 3.5 Toimintakulttuuri
4. luku Opintojen laajuus ja rakenne
 - 4.1 Opintojen laajuus
 - 4.1.1 Opiskeluaika
 - 4.1.2 Opintojen suoritus
 - 4.1.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen
 - 4.2 Opetuksen rakenne
 - 4.2.1 Oppilaaksi ottaminen
 - 4.2.2 Varhaisiän opinnot
 - 4.2.3 Yhteiset opinnot
 - 4.2.4 Teemaopinnot (Syventävät opinnot)
 - 4.2.5 Aikuisopinnot
5. luku Tanssin yleisen oppimäärän yleiset tavoitteet ja keskeiset sisällöt opintokokonaisuuksissa
 - 5.1 Varhaisiän opinnot
 - 5.2 Yhteiset opinnot
 - 5.3 Teema/Syventävät opinnot
6. luku Oppiaineet
7. luku Oppiaineiden lajikohtaiset keskeiset sisällöt opintokokonaisuuksissa
 - 7.1 Yhteiset opinnot
 - 7.1.1 Baletti
 - 7.1.2 Jazztanssi
 - 7.1.3 Nykytanssi
 - 7.1.4 Showtanssi

	7.1.5	Katutanssi
	7.1.6	Steppi
	7.1.7	Kehonhuolto
7.2		Teema/Syventävät opinnot
	7.2.1	Baletti
	7.2.2	Jazztanssi
	7.2.3	Nykytanssi
	7.2.4	Showtanssi
	7.2.5	Karakteritanssi
	7.2.6	Katutanssi
	7.2.7	Steppi
	7.2.8	Kehonhuolto
8. luku		Aikuisopinnot
9. luku		Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt
	9.1	Yleisen oppimäärän tarjonta
	9.2	Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta
10. luku		Arviointi
	10.1	Oppimisen arviointi
	10.2	Balettikoulun itsearviointi
11. luku		Todistukset
	11.1	Yleisen oppimäärän todistuksen sisältö
	11.2	Osallistumistodistus
12. luku		Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma
13. luku		Toiminnan kehittäminen

JOHDANTO

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän mukaista opetusta tanssin pitkäjänteisille harrastajille. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Tavoitteena on luoda oppilaalle mahdollisuus tanssinoppimiseen yksilölliset lähtökohdat huomioiden ja että tanssista muodostuisi oppilaalle iloa ja elämyksiä antava elinikäinen taidemuoto.

Opetussuunnitelma on tehty Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistaman taiteen perusopetuksen tanssitaiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden pohjalta.

Taiteen perusopetusta säätelevät myös laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998).

1. LUKU

TOIMINTA-AJATUS

Balettikoulu antaa taiteen perusopetuksen tanssin laajan ja yleisen oppimäärän mukaista opetusta sekä tanssin pitkäjänteisille harrastajille että myös ammattiin aikoville. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Opetusta annetaan kannustavassa ja positiivisessa ilmapiirissä oppilaan yksilölliset lähtökohdat huomioiden.

2. LUKU

TANSSINOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, TEHTÄVÄ, ARVOPERUSTA, OPPIMISKÄSITYS JA YHTEISTYÖ

2.1 Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän tavoitteena on antaa oppilaalle mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti oppilaan yksilölliset lähtökohdat huomioiden. Tärkeätä on tanssin ja liikunnan ilon kokeminen ja ymmärtää tanssia fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Tavoitteena on, että tanssista muodostuisi oppilaalle iloa ja elämyksiä antava elinikäinen taidemuoto, joka tarjoaa kehollista hyvinvointia, ystävyyssuhteita, merkityksen tunnetta ja ympäristöön vaikuttamisen mahdollisuuden tanssin keinoin.

2.2 Opetuksen tehtävä

Balettikoulun tanssinopetus on suunnitelmallista ja tavoitteellista tasolta toiselle vuosittain etenevää.

Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille.

Tärkeätä on mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja luovuus kehittyy. Pyritään siihen, että oppilas muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssista. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja kiinnostuksen kohteet ja tuetaan oppilaiden kehittymistä heidän omista lähtökohdistaan. Oppilasta kannustetaan osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin sekä esiintyjänä että yleisönä. Balettikoulu järjestää vuosittain joulun- ja kevätinäytöksiä, joissa oppilaat saavat mahdollisuuden esiintyä. Balettikoulu osallistuu myös erilaisiin valtakunnallisiin ja paikallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

2.3 Arvoperusta

Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksen tarkoitus on antaa kokemusta ja tietoa kullekin opetettavalle tanssilajille oleellisesta tekniikasta, ilmaisusta, estetiikasta sekä antaa mahdollisuus esittämiseen. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja, luovuutta ja yhdessä muiden kanssa toimimista kehittämällä.

2.4 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen opiskelija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilas oppii tiedostamaan oman tapansa oppia ja hyödyntämään tätä oppimisprosessissa. Hänen tulee soveltaa kokemuksiaan ja aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin

tilanteisiin. Tavoitteena on, että oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmaisuun elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla.

Oppimisen ilo, myönteiset kokemukset ja uutta luova toiminta edistävät oppimista. Harjoittelemisen merkityksen ymmärtäminen ja toteuttaminen ovat merkittäviä tekijöitä taitojen kehittymisen kannalta. Oppilas kehittyi vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta.

2.5 Yhteistyö

Balettikoulu tekee yhteistyötä kaupungin, muiden tanssioppilaitosten ja kulttuuristen tahojen kanssa mm. yhteisnäytösten, esiintymisien ja erilaisten produktioiden yhteyksissä ja kuuluu eri tanssijärjestöihin valtakunnallisesti.

Ylöjärven kaupunki on hyväksynyt balettikoulun taiteen perusopetuksen antajaksi vuodesta 1994 lähtien.

Tampereen kaupunki on hyväksynyt balettikoulun taiteen perusopetuksen antajaksi vuodesta 1993 lähtien.

Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistys ry toimii balettikoulun tukena mm. jakamalla oppilasstipendejä tanssikursseille osallistujille.

Balettikoulu toimii **opetusharjoittelukouluna** ammattikorkeakoulujen tanssinopettajaopiskelijoille.

Taiteen perusopetusta antavien muiden oppilaitosten kanssa tehdään yhteistyötä mm. yhteisnäytöksissä, tanssiproduktioissa, puvustuksessa, lavastuksessa ja musiikissa.

Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos Yhteistyötä baletin erikoiskoulutuksessa ja balettiproduktioissa.

Yhteistyö huoltajien kanssa

Järjestetään avointen ovien päiviä. Keskustellaan huoltajien kanssa tuntien väleissä tai avointen ovien yhteyksissä. Tiedotetaan opetukseen liittyvistä suunnitelmista, tavoitteista ja tulevista tapahtumista. Yhteistyötä Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistyksen puitteissa.

3. LUKU

OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristö

Balettikoulun oppimisympäristö on fyysisesti ja sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen, jolloin se tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä.

Oppimisympäristön ilmapiiri on positiivinen, kannustava, jolloin se vahvistaa oppimisessa tarvittavia taitoja, vuorovaikutustaitoja, aloittekykyä ja pitkäjänteisyyttä. Oppimisympäristö tukee erilaisia oppijoita ja ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset lähtökohdat.

Osa opiskeluympäristöä ovat mahdollisuudet esiintymiseen erilaisissa paikallisissa ja valtakunnallisissa tanssi- ja taidetapahtumissa ja yhteistyöhankkeet muiden kulttuuristen tahojen kanssa. Tieto- ja viestintäteknologiaa käytetään tarkoituksenmukaisesti. Koti toimii myös oppimisympäristönä. Opetustilat soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssinopetukseen. Yhteistyötä tehdään mm. kaupungin, muiden tanssi- ja taideoppilaitosten kanssa esimerkiksi eri yhteistyöhankkeissa sekä kodin kanssa mm. sähköpostikeskusteluilla.

3.2 Opetusryhmien koko

Ryhmissä on 8–20 oppilasta riippuen tilan koosta ja ikäryhmästä. Mikäli oppilaita on vähemmän kuin 8, ryhmä yhdistetään lähinnä tasoa vastaavaan ryhmään.

3.3 Työtavat

Opetuksen lähtökohtana on oppimäärän tavoitteet, oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostukset. Opetusta annetaan pääsääntöisesti ryhmäopetuksena, opettajajohtoisesti ja vuorovaikutteisesti. Käytetään myös pienryhmissä työskentelyä esimerkiksi luovissa harjoitteissa. Työtavat ovat mahdollisimman monipuolisia, hyödynnetään esimerkiksi teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla.

3.4 Tilat

Päätoimipaikat ovat Klingendahl ja Ylöjärven monitoimisalit. Näissä toimipaikoissa annetaan opetusta laajasti.

KLINGENDAHL, Pyhäjärvenkatu 5, Tampere

Tanssisali 100 m²

Peilit, tangot, joustokoolattu lattia, tanssimatto, äänentoistolaitteet, varastotilaa, pukuhuoneet ja suihkut.

ALEKSANTERIN PUUKOULU, Hallituskatu 26, Tampere

Liikuntasali 120 m²

Peilit, tangot, pukuhuoneet ja varastotila, suihkutilat

TAMPEREEN YHTEISKOULUN LUKIO, Hallituskatu 32, Tampere Tanssisali

80 m².

Peilit, tangot, muovimatto. Pukeutumistilat. Äänentoistolaitteet. Kaappi papereille ja opetusrekvisiitalle.

LUHTAAN PÄIVÄKOTI, Luhtaankatu 10, Tampere

Liikuntasali 60 m²

Puolapuut, muovimatto, kaappi rekvisiitalle, pukeutumistilat, äänentoistolaitteet.

HAUKILUOMAN PÄIVÄKOTI, Maamiehentie 2, Tampere

Tanssisali 100 m2

Äänentoistolaitteet. Salissa on varasto.

ISOKUUSEN PÄIVÄKOTI, Sydänpuunkatu 9, Tampere

Tanssisali. Varasto.

YLÖJÄRVEN URHEILUTALO, YLÖJÄRVI

Tanssisali 120 m2

Peilit, tangot, muovimatto. Pukeutumistilat suihkuineen. Äänentoistolaitteet. Varastotila papereille ja opetusrekvisiitille.

3.5 Toimintakulttuuri

Balettikoulu Hannele Suomalaisen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Balettikoulu Hannele Suomalaisen opetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on balettikoulun jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi koulun toiminnassa ja kehittämisessä. Balettikoulun ilmapiiri on iloinen, myönteinen, kannustava ja vuorovaikutteinen. Balettikoululla on pitkä historia ja perinteet sekä baletin vahva osaaminen. Myös jazztanssi on koulumme erityysoaamisalue ja suositeltava tanssilaji baletin rinnalla opiskeltavaksi. Oppilaat saavat jatkuvaa arviointia oppimistilanteissa, jokaisen yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet huomioidaan ja jatkuvasti kehittyvää teknologiaa hyödynnetään oppimisprosessissa. Oppilaiden vanhempien kanssa ollaan vuorovaikutuksessa tarpeen tullen mm. järjestämällä avointen ovien päiviä, tuntien väleissä keskustellen tarvittaessa, sähköpostin kautta tai tunneilla annettavien tiedotteiden myötä ja puhelinviesteillä.

Balettikoulu järjestää vuosittain joulu- ja kevätnäytökset, joihin usein työstetään balettikokonaisuuksia. Kokonaisten balettien oppimisprosessissa opitaan taiteidenvälisyyttä, joissa synergiassa tanssin kanssa ovat musiikki, teatteritaide, puvustus ja kuvataide. Kokonaisten balettien harjoittelu myös lisää oppilaiden motivaatiota ja sitoutumista balettikoulun opintoihin ja tanssiin taidemuotona.

Toimintakulttuurin kehittämiseksi Balettikoulu osallistuu paikallisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin, katselmuksiin ja kilpailuihin sekä muihin koulutustapahtumiin.

Näissä oppilaat pääsevät näkemään muiden tahojen esityksiä ja oppimaan niistä. Esiintymismahdollisuudet lisäävät oppilaiden ja opettajien motivaatiota.

Balettikoulun johtamisessa, opetuksen arkikäytäntöjen organisoimisessa, suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioinnissa sekä oppilaiden huoltajien kanssa korostetaan yhteistyön merkitystä. Avoin ja rakentava vuorovaikutus ovat tärkeitä toimintatapoja toimintakulttuurin kehittämiseksi.

4. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

4.1 Opintojen laajuus

Yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä vähintään 500 oppituntia, joista yhteisten opintojen laajuus on vähintään 300 oppituntia ja teemaopintojen vähintään 200 oppituntia. Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin oppituntia.

4.1.1 Opiskeluaika

Lukuvuosi	37 viikkoa
Syyslukukausi	18 viikkoa
Kevätlukukausi	19 viikkoa

4.1.2 Oppilaaksi ottaminen ja opintojen suoritus

Varhaisiän tanssikasvatukseen ja yhteisiin opintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilas aloittaa opintonsa ikä ja aikaisemmat opinnot huomioon ottaen sopivassa ryhmässä.

Varhaisopinnot aloitetaan 3–6-vuotiaana ja ne suoritetaan 1–4 vuodessa riippuen aloitusiästä. Varhaisopinnot eivät ole pakollisia.

Oppilaan aikaisemmat opinnot toisessa oppilaitoksessa luetaan hyväksytyksi oppilaan esittämän todistuksen ja tanssinäytteen myötä.

Yhteisiin opintoihin siirrytään/aloitetaan pääsääntöisesti 7-vuotiaana. Myöhäisempikin aloitusikä on mahdollista.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilas valitsee haluamansa tanssilajin oman kiinnostuksensa mukaan. Yhteiset opinnot päättyvät, kun yhteisten opintojen tavoitteet ja vähintään 300 oppituntia on suoritettu.

Teemaopintoihin siirrytään yhteisten opintojen suorittamisen jälkeen, pääsääntöisesti 12–13-vuotiaana. Oppilaalla on oikeus saada taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus teemaopintojen päätteeksi, kun tavoitteet on saavutettu ja vähintään 200 oppituntia suoritettu.

Opintokokonaisuudet muodostuvat varhaisiän opinnoista 3–6-vuotiaille (valinnaiset), yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista (syventävät opinnot).

4.1.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Opetuksessa huomioidaan oppilaan yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet ja kannustetaan oppilasta tekemään niiden pohjalta valintoja tanssinopinnoissaan.

Mikäli oppilas ei pysty opiskelemaan balettikoulun opetussuunnitelman mukaisesti (esimerkiksi äkillinen sairaus tai vamma), opetusta muokataan tilanteen mukaan oppilaalle soveltuvaksi yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Balettikoulussa arvioidaan tapauskohtaisesti mahdollisuudet toteuttaa henkilökohtaisia opetussuunnitelmia.

4.2. Opetuksen rakenne

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot muodostuvat OPINTOKOKONAISUUKSISTA, jotka ovat

1. yhteiset opinnot, laskennallinen laajuus vähintään 300 h
2. teemaopinnot, laskennallinen laajuus vähintään 200 h

Lisäksi voi valita varhaisiän tanssikasvatus (valinnainen), laskennallinen laajuus vähintään 37 oppituntia. Alle kouluikäisille annetaan varhaisiän tanssikasvatusta. Varhaisiän opinnot eivät ole välttämättömiä perusopintojen suorittamiselle mutta ne ovat hyvin suositeltavia, koska ne antavat erittäin hyödyllisen perustan yhteisille opinnoille. Varhaisopintojen suoritus voidaan merkitä todistukseen.

Myös aikuisopinnot ovat mahdollisia.

4.2.1 Oppilaaksi ottaminen ja opintojen suoritus

Varhaisiän ja perusopintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Oppilas aloittaa opintonsa ikä ja aikaisemmat opinnot huomioon ottaen sopivassa ryhmässä.

Oppilaan aikaisemmat opinnot toisessa oppilaitoksessa luetaan hyväksytyksi oppilaan esittämän todistuksen ja opinnäytteen myötä.

4.2.2 Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssikasvatuksen opinnot on tarkoitettu 3–6-vuotiaille lapsille. Lapsi voi olla tällaisessa opetuksessa 1–4 vuotta riippuen opintojen aloittamisajankohdasta. Varhaisiän opinnot eivät ole pakollisia, mutta suositeltavia.

Ryhmät:

- lastentanssi 3–4-vuotiaat ja lastentanssi 5–6-vuotiaat

Tuntimäärä: 1 x 45 min /vko, yhteensä 37 oppituntia/lukuvuosi

4.2.3 Yhteiset opinnot

Oppilas voi aloittaa yhteiset opinnot 7-vuotiaasta lähtien. Myöhäisempikin aloitusikä on mahdollista. Oppilas voi valita tanssilajin/lajit oman kiinnostuksensa ja edellytystensä mukaisesti. Yhteisopinnot tulee suoritettua, kun tavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut vähintään 300 oppituntia haluamassaan tanssilajissa/-lajeissa. Baletin opinnot etenevät balettiluokka/lukuvuosi. Jazz-, nyky-, show-, street-tanssin ja stepin opinnot etenevät tasoryhmissä. Oppilas voi valita myös tanssilajien yhdistelmän, esimerkiksi baletti 1x vko ja nykytanssi 1x vko.

Tanssilajit, ryhmät ja opintojen laajuus

BALETTI

- alkeisbaletti 7–8 v.
- baletti 1 lk. (9-vuotiaasta alkaen)
- baletti 2 lk. (10-vuotiaasta alkaen)
- baletti 3 lk. (11-vuotiaasta alkaen)
- baletti 4 lk. (12-vuotiaasta alkaen)

JAZZ-, NYKY-, SHOWTANSSI, STREET, STEPPI

- alkeistaso
- perustaso I
- perustaso 2

Tuntimäärät/vko:

7 v.	1 x 45 min./ vko
8–9 v	1 x 60 min./ vko
10–11 v	1 x 60 min. / vko
12 v	2 x 60–75 min./ vko

Laajuus yhteensä vähintään 300 t

4.2.4 Teemaopinnot

Teemaopintoihin siirrytään yhteisten opintojen suorittamisen jälkeen, pääsääntöisesti 12–13-vuotiaana. Oppilas voi jatkaa tanssinopiskelua valitsemassaan tanssilajissa/lajeissa oman kiinnostuksensa ja edellytystensä mukaisesti. Oppilas voi myös lisätä uusia tanssilajeja opiskeluunsa tai vaihtaa harrastamaansa tanssilajia. Teemaopinnot tulee suoritettua, kun tavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut 200 oppituntia.

Tanssilajit, ryhmät ja opintojen laajuus (vähimmäistuntimäärät)

Oppilas voi valita alla olevista tanssilajeista kiinnostuksensa ja taitotasonsa mukaisesti.

BALETTI

- baletin 5–8 luokat
- baletti edistyneet

JAZZ-, NYKY-, SHOWTANSSI, STEPPI, KATUTANSSILAJIT

- jatkotaso
- edistyneet

Tuntimäärät:

2x 60–75 min./vko

Laajuus yhteensä vähintään 200 t

4.2.5 Aikuisopinnot

Aikuisopinnot on tarkoitettu aikuisille. Aikuisopinnoissa voi aloittaa tai jatkaa tanssin harrastusta.

Ryhmät: baletti aikuiset alkeet ja jatkotaso

Vähimmäistuntimäärä: 1x 60–75 min/vko

5. LUKU

OPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSISSESSA

5.1. Varhaisiän opinnot

Oppilaat

Oppilaat ovat alle kouluikäisiä 3–6 v.

Tavoitteet ja tehtävät

Varhaisiän opintojen tavoitteena on lapsen kokonaisvaltainen kehittäminen leikinomaisesti musiikin ja tanssin avulla painottaen luovuutta ja luonnollista ilmaisua lapsen omista lähtökohdista käsin. Perusliikuntataitojen, sosiaalisten taitojen myönteisen minäkuvan kehittymisen myötä oppilas luo pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten.

Lastentanssi tutustuttaa kokonaisvaltaiseen tanssi-ilmaisuun lapsen omista lähtökohdista lähtien. Lapsi oppii turvallisessa ja kannustavassa ilmapiirissä toimimaan ryhmän jäsenenä ja huomioimaan sen muut jäsenet. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä parityöskentelyssä.

Lastentanssin tavoitteena on herättää lapsen kiinnostus tanssiin, kokea tanssiniloa ja elämyksellisyyttä. Leikinomaisten harjoitteiden avulla opitaan tanssiin liittyviä valmiuksia, kuten kehontuntemusta, liikkuvuutta, erilaista voimankäyttöä, tilantajua, rytmiikkaa, musikaalisuutta ja kehonkoordinaatiota. Opetuksessa huomioidaan moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamia mahdollisuuksia. Oppilas totutetaan luontevaan esillä olemiseen ja tanssin esittämiseen ryhmässä. Lastentanssi antaa valmiuksia jatkossa eri tanssilajien oppimiseen.

Keskeiset sisällöt

Tanssileikkien ja leikinomaisten harjoitteiden myötä lisätään lapsen kehollisia tanssiin liittyviä valmiuksia kuten jalkojen ojennuksia, venyttelyä ja luomaan vartalolleen erilaisia muotoja. Tunnilla opitaan perusliikuntataitoja ja tanssiaskelten alkeita kuten laukkaa, polkkaa ja hyppyaskelia. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä parityöskentelyssä.

Tunnilla tehdään myös luovia harjoitteita, joissa oppilas saa itse keksiä eri tapoja käyttää kehoaan itse luomassaan tanssissa. Sekä luovuutta, että teknisiä taitoja kehittävien harjoitteiden avulla tuetaan monipuolisen tanssikäsityksen kehittymistä.

Musiikkia käytetään musikaalisuuden ja tanssi-ilmaisuuden kehittämiseksi.

Välineitä (huivit, pallot, nauhat jne.) käytetään oppimisen tukena.

Joulu- ja kevätnäytöksissä esitetään tunneilla harjoiteltu näytöstanssi.

Ryhmät

A. lastentanssi 3–4-vuotiaat

B. lastentanssi 5–6-vuotiaat

Opinto-ohjelma

Oppiaine on lastentanssi, johon sisältyy

- 1) kehontuntemus
- 2) fyysimotoriset harjoitukset
- 3) tanssitekniikan perusvalmiudet
- 4) musiikkiliikunta
- 5) tanssit
- 6) tanssintuntemus
- 7) luova aines, itseilmaisuus
- 8) sosiaaliset taidot
- 9) esiintymistoiminta

5.2 Yhteiset opinnot

Oppilaat ovat pääsääntöisesti 7–12 v.

Oppilas valitsee haluamansa tanssilajin oman kiinnostuksensa mukaan.

Tavoitteet ja tehtävät

Yleistavoitteena on antaa tanssista kiinnostuneille oppilaille mahdollisuus pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen tanssin opiskeluun tarjoamalla tarvittavat tekniset tiedot ja taidot jatkaa teemaopinnoissa (syventävät opinnot) sekä mahdollisuus esiintymistoiminnan harjoitteluun. Tanssin keinoin oppilas oppii kehittämään tietoisesti myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa ja oppii tuntemaan hieno- ja karkeamotoriikan erot ilmaisussaan. Oppilas harjoittelee keskeisiä fyysismotorisia ja ilmaisullisia taitoja valitsemassaan tanssilajissa. Oppilas oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä.

Kehollisuus ja hyvinvointi

Tavoitteena on, että oppilas kokee tanssin iloa, suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen, oppii pitämään huolta kehostaan ja oppii terveelliseen elämäntapaan ja saa rohkeutta ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet. Oppilas ymmärtää, että jokainen keho on yksilöllinen.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet. Oppilas harjaantuu vastaanottamaan opettajalta ja vertaisryhmältä saamaansa palautetta ja antamaan rakentavaa palautetta. Oppilas oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista. Oppilas tuo ryhmätyöskentelyyn rakentavasti oman panoksensa ja arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä. Ajattelun kehittymisen myötä kulttuurinen ymmärrys kehittyy.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas kehittää fyysismotorisia taitojaan monipuolisesti. Oppilas tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan ja saa mahdollisuuden tutustua myös muihin tanssilajeihin. Oppilas oppii käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatiotaidoissa. Oppilas laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoa.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas oppii valmistautumaan esityksiin, harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun saa mahdollisimman monipuolista esiintymiskokemusta.

Keskeiset sisällöt

Keskeisiä sisältöjä ovat tanssilajin tyylliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset harjoitteet, kehollisia artikulaatioharjoitteita, ilmaisullisuutta kehittäviä harjoitteet, ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita.

Kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät mm. kehonlinjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen, kuuluvat keskeisiin opetuksellisiin sisältöihin.

Oppiaineet

- 1) tanssitekninen laji/lajit, oman valinnan mukaisesti
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

5.3 Teemaopinnot

Oppilaat

Oppilaat ovat pääasiallisesti 13–18-vuotiaita, jotka ovat suorittaneet yhteiset opinnot

Tavoitteet ja tehtävät

Teemaopinnoissa opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvää lajitekniikan oppimista, motorisia taitoja, tyyliä, ilmaisullisuutta ja kehollista artikulaation hallintaa. Annetaan tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista ja terveellisestä ravitsemuksesta hyvinvoinnin edistämiseksi.

Tavoitteena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen ja syventäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit ja ajankohtaiset ilmiöt.

Kehollisuus ja hyvinvointi

Tavoitteena on, että oppilas haastaa ja kehittää kehoaan tanssin keinoin monipuolisesti ja oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin yhteyden sekä oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas kehittyy tanssimaan ryhmän jäsenenä ja toimimaan siinä rakentavasti. Oppilas saa mahdollisuuksia tutustua eri tanssinalajeihin ja tanssikulttuureihin. Oppilas oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Oppilas oppii seuraamaan tanssiesityksiä oma-aloitteisesti ja keskustelemaan tanssista.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas kehitty motorisissa tanssitaidoissaan, tanssi- ilmaisu kehitty ja oppilas saa kokemusta esiintymisestä. Oppilas saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutuksia eri tanssilajeihin tutustumalla.

Oppiaineet

- 1) tanssitekninen laji/ lajit oman valinnan mukaisesti
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

6. LUKU

OPPIAINEET

Tanssitekniset opinnot

Baletin tanssitekninen opetus pohjautuu pääosin uusvenäläisen koulun ohjeistuksiin, jotka on muokattu suomalaiseen opetukseen soveltuvaksi.

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro-jazziin perustuvaa tekniikkaa.

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

Showtanssin opetuksessa opetetaan lajitekniikkaa, terminologiaa, lajiin kuuluvaa ilmaisua ja tyyliä. Opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta. Opetuksessa tutustutaan ajalle tyypillisiin tanssityyleihin ja ajanilmiöihin.

Katutanssilajien opetuksessa opetetaan eri katutanssilajeihin kuuluvaa lajitekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua, tyyliä ja kulttuuria. Opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta. Opetuksessa tutustutaan ajalle tyypillisiin tanssityyleihin ja ajanilmiöihin.

Stepin opetuksessa opetetaan rytmikkaa, lajitekniikkaa, terminologiaa, lajiin kuuluvaa ilmaisua, tyyliä ja kulttuuria. Opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta. Opetuksessa tutustutaan ajalle tyypillisiin tanssityyleihin ja ajanilmiöihin.

Kehonhuolto

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu leikin ja perusliikunnan avulla omaan kehoonsa ja sen toimintaan ja mahdollisuuksiin.

Yhteisissä opinnoissa oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhtautumista omaan kehoonsa. Teemaopinnoissa oppilas opettelee tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja kykenee hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan.

Tanssintuntemus

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu tanssituntien ja näytösten yhteydessä eri tanssilajeihin.

Tutustumisessa korostuu omakokemuksellinen oppiminen.

Yhteisissä opinnoissa oppilas kehittää tanssintuntemustaan tanssiteoksiin tutustumalla ja seuraamalla esityksiä.

Teemaopinnoissa oppilas syventää tietojaan taidetanssin historiasta.

Taiteidenvälisyys

Oppilaalle annetaan kokemuksellista ja ohjaavaa tietoa muista taiteista. Tavoitteena on, että oppilas tutustuu tanssin tekemiseen useamman taiteenalan synteessä. Musiikki ja tanssi liittyvät kiinteästi toisiinsa ja musiikkia opitaan tanssituntien yhteydessä. Kokonaisten tanssiproduktioiden myötä opitaan taiteidenvälisyyttä.

Esiintymistoiminta

Balettikoulu järjestää joka vuosi joulu- ja kevätinäytökset, joissa oppilaat saavat tärkeitä ja motivoivaa esiintymiskokemusta. Lisäksi balettikoulu osallistuu erilaisiin valtakunnallisiin tai kunnallisiin tanssitapahtumiin ja -kilpailuihin ym. esiintymistilaisuuksiin.

Balettikoulun näytöksissä esitetään usein pienoisbaletteja, kokoillan baletteja tai vastaavia nykytanssiteoksia. Balettiproduktioita ovat olleet mm. Lumikuningatar, Pieni Merenneito, Liisa Ihmemaassa, Prinsessa Ruusunen, Coppélia ja Joutsenlampi. Balettiproduktioiden tavoitteena on klassisen tanssitaiteen kehittyminen lasten ja nuorten keskuudessa, tanssitaiteen harrastaneisuuden motivoiminen sekä kokonaisen tanssiteoksen toteutuminen lasten ja nuorten esittämänä. Lapset saavat elämyksiä kokonaisen balettiteoksen työstämisessä perinteisen klassisen baletin musiikin innoittamana. Tämä lisää ja motivoi tanssin pitkäjänteistä harrastamista.

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu luontevaan esillä olemiseen ja esiintymiseen sekä harjoittelee esiintymään ryhmän jäsenenä.

Yhteisissä opinnoissa oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteeseen työskentelyyn sekä

harjoitusprosessin aikana että esiintymistilanteissa. Hän harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä.

Teemaopinnoissa oppilas oppii ymmärtämään harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa.

Oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä ymmärtää muiden taidealojen kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen.

7. LUKU

OPPIAINEIDEN LAJIKOHTAISET KESKEISET SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSISSA

7.1 YHTEISET OPINNOT

7.1.1 BALETTI

Keskeiset sisällöt

- * tanssitekniikkaa, baletin luokkien alkeisbaletti, baletti 1–4 luokan liikemateriaali
- * klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- * lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * ulkomaisia kansantansseja
- * kehonhuoltoa
- * esiintymistaitoja
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * improvisaatiota

7.1.2 JAZZTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * jazztanssin taustaa ja historiaa
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * rytmisyys, isolaatio
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * kehonhuoltoa, joka tukee kokonaisvaltaista hyvinvointia ja harjoitteet, jotka tukevat turvallista harjoittelua
- * esiintymistaitoja

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro jazziin perustuvaa tekniikkaa

7.1.3 NYKYTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * nykytanssin perusliikemateriaalia
- * kehonhuoltoa

- * nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien harjoittelua
- * tekniikan ja improvisaation yhdistämistä
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * esiintymistaitoja

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

7.1.4 SHOWTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * lajille tyypillistä liikemateriaalia ja termejä
- * kehonhuolto
- * nuorten tanssikulttuureja
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * improvisaatioharjoitusta
- * eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- * esiintymistaitoja

7.1.5. KATUTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * eri katutanssilajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhuolto
- * nuorten tanssikulttuureja
- * improvisaatioharjoitusta
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- * esiintymistaitoja

7.1.6. STEPPI

Keskeiset sisällöt

- * lajille tyypillistä rytmikkaa, liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhuolto
- * nuorten tanssikulttuureja
- * improvisaatioharjoitusta
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * eri tyyllilajeja ja niiden taustoja

- * esiintymistaitoja

7.1.7. KEHONHUOLTO

Kehonhuoltoa annetaan tuntien yhteydessä ja kurssimuotoisesti.

Keskeiset sisällöt

- * venyttelyt
- * vahvistukset
- * kehonlinjauksen tiedostamiseen liittyviä harjoitteita
- * kehonhallintaa lisäävät harjoitteet

7. 2. TEEMAOPINNOT

7.2.1 BALETTI

Keskeiset sisällöt

- * tanssitekniikkaa, baletin luokkien 5–8 ja edistyneet tason liikemateriaalia
- * klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- * lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuria
- * baletin ja musiikin historiaa
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * karakteritanssia
- * esiintymistaitoja
- * improvisaatiota
- * teknologian hyödyntämistä

7.2.2. JAZZTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * oppilaiden tasolle sopivaa jazztanssin liikemateriaalia ja terminologiaa
- * jazztanssin taustaa ja historiaa
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * rytmisyys, isolaatio
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * esiintymistaitoja
- * teknologian hyödyntämistä

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro jazziin perustuvaa tekniikkaa

7.2.3 NYKYTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * oppilaiden tasolle sopivaa nykytanssin liikemateriaalia
- * nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien oppimista
- * tekniikan ja improvisaation yhdistämistä
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- * esiintymistaitoja
- * teknologian hyödyntämistä

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

7.2.4 SHOWTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * laajemmin lajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhallintaa
- * nuorten tanssikulttuureja
- * eri tyylilajeihin ja niiden taustoihin tutustumista
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * improvisaatiota
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- * esiintymistaitoja
- * teknologian hyödyntämistä

7.2.5 KARAKTERITANSSI

Karakteritanssia opiskellaan balettituntien osa-alueena

Keskeiset sisällöt

- * karakteritanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * eri maiden tanssin ja musiikin historiaa
- * eri maiden kansantanssien/ karakteritanssin rytmitys ja musiikin dynaamisia vaihteluita
- * esiintymistaitoja

7.2.6 KATUTANSSILAJIT

Keskeiset sisällöt

- * laajemmin lajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhallintaa
- * nuorten tanssikulttuureja
- * eri tyyllilajeihin ja niiden taustoihin tutustumista
- * musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- * improvisaatiota
- * esiintymistaitoja
- * teknologian hyödyntämistä

7.2.7 STEPPI

Keskeiset sisällöt

- * laajemmin lajille tyypillistä rytmikkaa, liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhallintaa
- * eri tyyllilajeihin ja niiden taustoihin tutustumista
- * improvisaatiota
- * esiintymistaitoja
- * teknologian hyödyntämistä

7.2.8 KEHONHUOLTO

Keskeiset sisällöt

- *kehontuntemusta syventäviä harjoitteita
- *anatomian ja kinesiologian perusteita
- *ravintotieto

8. LUKU

AIKUISOPINNOT

Aikuisten opinnoissa on mahdollista jatkaa tanssinopintoja. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus painottuu liikkuvuuden, lihasvoiman ja tasapainon ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämisen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

Ryhmät ja tasot *aikuisbaletti alkeet ja jatkotaso

* jazztanssi: edistyneet

* katutanssi: avoin taso

* steppi avoin taso

Laajuus: 1-2x 60–75 min./vko

9. LUKU

OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

9.1 Yleisen oppimäärän opetuksen tarjonta

Tanssilajit ja ryhmät:

* Lastentanssi 3–4 v ja 5–6 v

-1x vko 45 min /vko

Lastentanssia voi opiskella balettikoulun eri toimipisteissä.

* Baletti

- ryhmätasot: alkeisbaletti, baletin luokat 1–8, edistyneet, aikuisbaletti alkeet ja jatko

- 1-2x/vko 60–75 min.

Balettiyhmiä on useissa toimipaikoissa.

*Jazztanssi

-ryhmätasot: alkeistaso 10-12 v, perustaso

13-15 v. jatkotaso 15+, edistyneet

-1–2 x/vko 60–75 min.

Jazztanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

*Nykytanssi

-ryhmätasot: nykytanssi perustaso 11-13 v., nykytanssi perus/jatkotaso

14 v.+

-1x vko 75 min.

Nykytanssia voi opiskella Aleksanterin koulussa.

* Showtanssi

- ryhmätasot: showtanssi alkeistaso 7-10 v., showtanssi perustaso 11 v.+, showtanssi jatko/edistyneet 16 v.+
- 1 x vko 60–75 min

Showtanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

*katutanssilajit

- ryhmätasot: street commercial alkeet 7-9 v, street commercial alkeet 10-13 v, hip hop 14+ jatkotaso, aikuiset avoin taso
- 1x vko 60 min.

Katutanssilajeja voi opiskella Aleksanterin puukoululla.

*Steppi

- ryhmätasot: steppi alkeet 10-13 v, steppi jatkotaso 14+, steppi aikuiset avoin taso
- 1x vko 60 min.

Steppiä voi opiskella Aleksanterin puukoulun tiloissa.

* Kurssimuotoiset opinnot

- karakteritanssi baletin ohella
- kehonhuolto, tanssituntien yhteydessä ja erillisenä kurssina
- eri tanssilajien tiiviskurssit

9.2 Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta

Oppilaat otetaan sisään ilmoittautumisjärjestyksessä ja sijoitetaan oppilas hänelle sopivalle tasolle ikä ja taso ja aikaisempi tanssikokemus huomioiden.

Opetusryhmissä on 8–20 oppilasta, riippuen toimipaikasta.

10. LUKU ARVIOINTI

10.1 Oppimisen arviointi

Balettikoulun arvioinnin menetelmiä ovat tunneilla saatava palaute, oppilaan itsearviointi, ryhmän sisäinen arviointi ja näyttösten arviointi. Oppilaiden arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuvaa suullista palautetta opetustilanteissa. Videointia käytetään arvioinnin välineenä (näyttösten ja oppituntien videointi). Peili on myös tärkeä arviointiväline oppitunneilla. Arvioinnin tarkoitus on tukea oppilaan kehittymistä, kannustaa oppilasta itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Arvioidaan taitoa ja taiteellisuutta, kehollisuutta, hyvinvointia, vuorovaikutteisuutta ja tavoitteiden saavuttamista.

Oppilas saa päättötodistuksen, yhteisten ja teemaopintojen suorittamisen jälkeen. Todistuksessa ilmenee oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet.

10.2 Balettikoulun itsearviointi

Tanssikoulutuksen itsearvioinnin tarkoituksena on tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä.

Balettikoulu suorittaa itsearviointia laajemmin noin joka kolmas vuosi. Arvioidaan kyselyjen perusteella vaihdellen opetuksen sisältöä, henkilöstöä, oppilaita, hallintoa ja johtamista, tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuden toimimista tiloja, kalustoa ja taloutta. Balettikoulun johto, henkilöstö, huoltajat ja oppilaat arvioivat. Palautetta voi antaa sähköpostitse ja kyselyillä.

11. LUKU

TODISTUKSET

11.1 Yleisen oppimäärän todistuksen sisältö

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi: Balettikoulu Hannele Suomalainen
- taiteenala: tanssi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan: yleinen oppimäärä
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot, opintokokonaisuuksien nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat teemaopinnot, opintokokonaisuuksien nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

11.2 Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettäessä todistus suorittamistaan yleisen oppimäärän opinnoista, mikäli opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

12. LUKU

TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA

Taustalla oleva laki ja käsitys tasa-arvoisesta oppilaitoksesta

***Lait**

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma perustuu naisten ja miesten välisen tasa-arvolakiin 5 a § ja yhdenvertaisuuslakiin 1325/2014 6 § 2 momenttiin.

***Käsitys tasa-arvoisesta taideoppilaitoksesta**

Tasa-arvoinen oppilaitos ei syrji oppilaita tai henkilöstöä tämän sukupuolen, iän, kansalaisuuden, terveydentilan tai seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilön liittyvästä syyn vuoksi.

Tasa-arvoa edistävät toimenpiteet Balettikoulu Hannele Suomalaisella

- suoritetaan kysely tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisesta laajemman arvioinnin osa-alueena - tehdään tarvittava kehityssuunnitelma kyselyssä ilmenneiden epäkohtien parantumiseksi, jonka teossa ovat henkilökunnan, oppilaiden ja vanhempien edustajia
- kaikkien osapuolten kesken (henkilökunta, oppilaat, huoltajat) vuorovaikutus ja sitoutuminen tarvittavaan tasa-arvon edistämiseen
- opetuksessa huomioitavia seikkoja ovat mm. käytöstavat, ammattietiikka, ihmiskunnioitus, oppilaiden kanssa keskustelu
- käydään keskusteluja oppilaiden ja vanhempien kanssa opetustuntien puitteissa

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erikseen päivitettävä asiakirja.

13. TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Balettikoulu etsii sisäisten ja ulkopuolisten arviointien perusteella kehittämisasiheita ja pyrkii kehittämään jatkuvasti toimintaansa kouluttautumalla ja palautetta hyödyntäen.

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta tämän suunnitelman mukaisesti elokuusta 2018 lähtien. Suunnitelmaa päivitetään tarvittaessa.

Tämä opetussuunnitelma on päivitetty 1.8.2024